

DANS L'OMBRE D'UN CONCERT

SYNOPSIS

Dans notre documentaire, nous allons nous plonger dans les coulisses d'une salle de spectacle, en montrant toute la préparation que nécessite un concert. Notre but est de mettre en avant tout ces métiers de l'ombre. Pour ce faire, nous allons suivre tout ce processus jusqu'à l'ouverture des portes, tout en entrecoupant le travail des techniciens par des petits passages d'interview, pour parler de leur métier et de leur vie.

AFFRONTER

- *Affronter les défis techniques et logistiques*
- *Affronter les attentes du public*
- *Affronter la pression du temps*
- *Affronter l'invisibilité*
- *Affronter l'inattendu*

RÉSUMÉ DES RECHERCHES

- Connaissances personnelles dans le domaine du techniscénisme.
- Connaissance de personnes évoluant dans ce milieu.
- Échanges et discussions avec les équipes de Fri-son, du Nouveau Monde, ainsi que des propriétaires de sound systems.
- Échanges avec notre professeur de son et vidéo.
- Documentaires visionnés sur le métier de techniscéniste.
- Vidéos YouTube regardées pour s'inspirer des visuels.

REPÉRAGES PHOTOS



FRI-SON



NOTES D'INTENTION

Par ce documentaire, nous souhaitons plonger le spectateur dans l'ambiance de l'équipe et faire hommage à ces métiers souvent méconnus, mais indispensables au monde du spectacle. Nos visuels seront chauds, sombres et contrastés. Avec une bande son qui nous plonge davantage dans l'ambiance du moment. Les plans seront entrecoupés d'interview et de plans d'action, tout en étant accompagné d'une bande son constitué de voix off, musiques de fond et de sons ambiants capturé sur le moment.

La dynamique du documentaire sera portée par l'intensité et les imprévus du moment, tout en gardant une cohérence et un fil rouge tout au long de la vidéo.

CALENDRIER

09.01.25

Donnée du projet,
discussion par groupe

16.01.25

Exercice pratique,
organisation planification et
recherches

23.01.25

Repérage, discussion avec
les intervenants

30.01.25

Finalisation du dossier et
rendu dossier

01.02.25

Tournage

06.02.25

Tournage si nécessaire, organisation
de la post-production

13.02.25

Post-production

20.02.25

Post-production

27.02.25

Post-production, export et
rendu de la vidéo

NOUVEAU DES INTERVENANTS

Tamara

Bureau Fri-son

Gaia

Bureau Fri-son

Matthieu

Ingénieur son de Fri-son

Logan

Éclairagiste de Fri-son

Khaim

Responsable de la Redubtion

Redubtion

Sound system

Fri-son

Salle de concert